

FICHE PÉDAGOGIQUE

Présentation des deux dispositifs Empathic

Les deux dispositifs proposés sont complémentaires pour travailler toutes les formes d'empathie en mobilisant différents processus cognitifs.

Il est recommandé de mettre en œuvre le dispositif mettant en jeu le corps et l'espace (Manoeuvre du funambule) avant d'aborder la dimension émotionnelle de l'empathie (Parcours numériques à partir d'extraits de film).

Cependant, chaque dispositif peut aussi être mis en œuvre indépendamment.

Manœuvre du funambule

Le dispositif de la manœuvre aborde un aspect de l'empathie à partir de mises en situation corporelle et de changement de perspective.

Les élèves, en classe, seront assis chacun à leur place et l'enseignant, debout face à eux, prendra une position avec ses bras en leur demandant de faire comme lui ou elle.



Un travail collaboratif à partir des représentations des élèves et un travail sur l'erreur permettent de les amener à prendre conscience de leur capacité à changer de point de vue (effet miroir ou non).

Il est recommandé de répéter l'exercice (ponctuellement ou de façon filée) jusqu'à ce que la majorité des élèves soient en réussite.

Pour la mise en œuvre concrète de cette Manoeuvre (5 min), une fiche de préparation est disponible.

Parcours numériques à partir d'extraits de films

Ce dispositif aborde l'empathie d'un point de vue davantage émotionnel. Le parcours numérique comporte des séquences pédagogiques "clé en main". Chaque séquence se compose de 3 séances :

- Séance 1 : **Découverte de l'extrait** (55 min)

Travail sur l'intégralité de l'extrait de film choisi.

Recueil des réactions/représentations initiales des élèves et co-construction d'un résumé factuel.

- Séance 2 : **Compréhension et analyse** (55 min)

Travail sur un découpage de l'extrait de film.

Questions sur les éléments observables de l'extrait de film et leurs interprétations.

- Séance 3 : **Réinvestissement** (55 min)

Thématiques de l'extrait rapportées au vécu des élèves à l'école par des activités de production écrite et de débats.

ANALYSONS



Trois extraits de films sont à votre disposition (classés par ordre chronologique) et il est recommandé de travailler avec les élèves au moins **deux** extraits de films.

Titre	Réalisateur-trice	Date	Thématiques abordées
Tomboy	Céline Sciamma	2011	Différence filles - garçons, Stéréotypes de genres, Recherche, construction et affirmation de son identité, Relations entre frères et sœurs, Secret
Ma vie de Courgette	Claude Barras	2016	Moquerie et insulte, Communication non violente, Amitié et solidarité, Bonheur
Primaire	Hélène Angel	2017	Peur du jugement de l'autre, Estime de soi, Moquerie et insulte, Conditions du bien-être à l'école

Pour la mise en œuvre concrète de ces séquences, une fiche de préparation est disponible pour chaque extrait de film.